



LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS

Programa de formación de nuevos líderes para el cambio

INFORME 2014

El Laboratorio TyPA de Gestión en Museos es un programa intensivo de formación para nuevos líderes en el campo de los museos y espacios culturales de América Latina, a la vez que promueve la investigación sobre los museos de la región.

De agosto a noviembre de 2014 se llevó a cabo en Buenos Aires la segunda edición de este programa. Los treinta participantes seleccionados a través de una convocatoria abierta asistieron a tres módulos intensivos de cursada presencial, que combinaron disertaciones teóricas y talleres prácticos. A la vez participaron activamente de encuentros de trabajo con profesionales del resto del mundo en una plataforma online.

Con la colaboración
de:



Con el apoyo
adicional de:



RESUMEN / EL LABORATORIO 2014 EN CIFRAS

80 formularios de inscripción recibidos para participar del Laboratorio.

30 participantes seleccionados.

16 representantes de provincias de Argentina (San Juan, Tucumán, Santa Cruz, Chubut, Santa Fé, Entre Ríos, Río Negro, La Pampa y Provincia de Buenos Aires), 12 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 1 de Brasil y 1 de Chile.

21 museos y organismos públicos, 3 museos privados , 2 museos en gestación y 3 profesionales independientes.

132 horas de clases presenciales y 40 horas online.

35 docentes presenciales provenientes de Argentina, Chile, Estados Unidos, Francia, Reino Unido y España.

12 seminarios online con profesionales de España, Estados Unidos, Francia, México, Chile, Brasil y Suiza.

3 actividades abiertas a las que asistieron más de 300 personas.

29 proyectos de implementación o investigación desarrollados en el programa.

7 mentores extranjeros y locales trabajaron con los participantes en sus proyectos personales.

2 instituciones fueron principales colaboradoras.

3 instituciones y empresas apoyaron el programa.

11 becas provenientes de 6 empresas e instituciones públicas.

5 museos alojaron actividades del Laboratorio.

22.000 mails promocionales enviados + difusión en redes sociales

EVALUACIÓN DEL LABORATORIO 2014 (VIA ENCUESTAS ONLINE PERSONALIZADAS Y ANÓNIMAS):

¡NUEVAMENTE!

100% calificó el programa de MUY BUENO / EXCELENTE.

100% dijo que lo RECOMENDARÍA a un colega.

100% lo considera ÚTIL para su trabajo cotidiano.

Haber participado en el Laboratorio cambio mi horizonte de trabajo literalmente, considero que me ayudó a enfocar esta instancia de mi carrera y me permitió descubrir lo atractivo y al mismo tiempo complejo que resulta ser el mundo de los museos.

Siento desde el primer día de cursada que el Laboratorio me sacó del lugar donde estaba y me puso en otro con relación al museo donde trabajo. Reflexionar y repensar donde uno está y lo que uno hace, ha sido para mí muy positivo y movilizador.

El Lab me dio las herramientas necesarias para dar un paso adelante y poder emprender el comienzo de un cambio. Detenerse y analizar el accionar del día a día fue crucial, y lo único que pretendo ahora es contagiar este entusiasmo al resto del equipo y compartir todo lo aprendido en estas semanas.

En la primera semana, uno de los profesores preguntó cuántos de nosotros queríamos ser directores de museos. Yo no levanté la mano. Si me lo preguntaran hoy, después de las tres semanas, lo haría. Quiero serlo en el futuro.

Me siento capacitado para ser un agente de cambio, si bien desde hace mucho tiempo he estado aplicando propuestas de mejoramiento en los museos ahora podré desarrollar una estrategia desde lo conceptual e identitario de cada uno.

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS 2014

PARTICIPANTES 2014

30 PARTICIPANTES SELECCIONADOS POR SU PERFIL PROFESIONAL Y POTENCIAL

LAURA ACCETTA – Museo de la Ciudad de Totoras, Santa Fe.
Becaria Fundación Nuevo Banco de Santa Fe.

CAROLINA BALMACEDA – Museo Bernasconi, CABA.

ASTRID BENGTTSSON – Centro Atómico Bariloche - Instituto Balseiro, Río Negro.

ANALÍA BERNARDI – Ferrowhite Museo Taller, Bahía Blanca, Buenos Aires.
Becaria Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

VALENTINA BRUZZONE – Proyecto Museo de la Lana, Trelew, Chubut.

GRACIELA CACACE – Planetario de la Ciudad de Buenos Aires Galileo Galilei, CABA.
Becaria Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

NICOLÁS CHARLES – Macro - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Santa Fe.
Becario Fundación Nuevo Banco de Santa Fe.

MERCEDES ELGARTE – Gestora cultural, CABA.

INÉS ESTEVEZ FAGER – Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan.
Becaria Fundación Banco de San Juan.

MARÍA AGUSTINA FORNASIER – Museo Nacional de la Historia del Traje, CABA.

CARLA GARCÍA ALMAZÁN – Secretaría de Estado de Cultura, Santa Cruz.
Becaria Fundación Banco de Santa Cruz.

MARIANO GILMORE – MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, CABA.
Becario Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

CLARA FLORENCIA GONZÁLEZ – MUNT - Museo de la Universidad Nacional de Tucumán.

ALBERTINA KLITENIK – Agencia de Cultura del Municipio de Tigre, Buenos Aires.

FLORENCIA LOEWENTHAL – Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

ADRIANA MAGNI – Diseñadora independiente, La Plata, Buenos Aires.

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS 2014

PARTICIPANTES 2014

MARIA GABRIELA MARTÍNEZ CASTRO – Museo Municipal de Firmat, Santa Fe.
Becaria Fundación Nuevo Banco de Santa Fe.

SOL MOSQUERA – MUMU - Espacio Cultural Museo de las Mujeres, Córdoba.

PATRICIA NOBILIA – Museo de Arte Español Enrique Larreta, CABA
Becaria Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

MAIA PERSICO – Museo Parlamentario del Senado de la Nación Argentina, CABA.

CECILIA PITROLA – Educadora independiente, CABA.

MARIA ALEJANDRA PUPIO – MAH - Museo de Arqueología y Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Buenos Aires.

ALEJANDRA RAMOS – Museo Castagnino+Macro, Rosario, Santa Fe.

GUADALUPE REQUENA – MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, CABA.

VIRGINIA RIBEIRO – Museu Histórico Abílio Barreto, Belo Horizonte, Brasil.

DANIELA RODI – Casa Museo Olga Orozco, Toay, La Pampa.

MARÍA LUZ RODRÍGUEZ – Parque de la Memoria, CABA.
Becaria Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

BELÉN RUBINO – MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, CABA.

BERNADETTE SAUNIER REBORI – Proyecto Museo de Ciencia y Tecnología, CABA.

GABRIEL TERENCEO – Área Patrimonio Cultural y Ambiental, Secretaría de Cultura, Entre Ríos.
Becario Fundación Nuevo Banco de Entre Ríos



PARTICIPANTES 2014

16 REPRESENTANTES DE PROVINCIAS DE ARGENTINA: San Juan, Tucumán, Santa Cruz, Chubut, Santa Fé, Entre Ríos, Río Negro, La Pampa y Provincia de Buenos Aires)

12 DE CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

1 DE BRASIL

1 DE CHILE

QUE ESTÁN ACTIVOS EN:

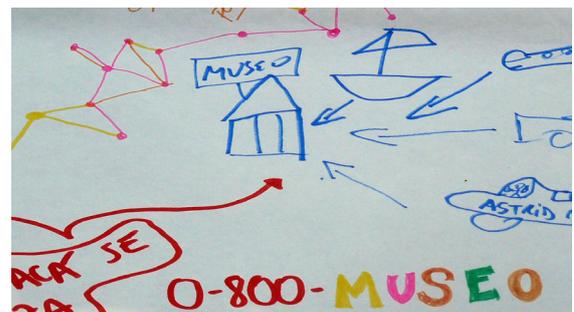
21 MUSEOS Y ORGANISMOS PÚBLICOS

3 MUSEOS PRIVADOS

2 MUSEOS EN GESTACIÓN

3 PROFESIONALES INDEPENDIENTES

El 90% de los participantes ve posibilidades de generar nuevas colaboraciones con sus pares y sus instituciones de origen en el futuro.





Más allá de la capacitación específica que obtuvimos, hoy contamos con nuevos contactos y/o referentes para consultar, discutir y compartir experiencias, y esa es una de las mejores herramientas que nos brinda el Lab.

Pude conocer gente interesante y aprender también con mis colegas. Me abrieron muchas puertas para proponer intercambios, encuentros, debates, charlas y muchas otras posibilidades.

El Laboratorio me sirvió para conocer más experiencias en museos y espacios afines, sentir que no estamos solos en esta búsqueda de mejorar nuestra tarea.

Es estimulante y enriquecedor encontrar un espacio de formación profesional, que a su vez se propone generar nuevos espacios, y permite la interacción entre grandes instituciones y museos y otras mucho más pequeñas fomentando la discusión sobre las realidades comunes para construir desde un lugar colectivo.

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS 2014

CONTENIDOS

32 HORAS PRESENCIALES Y 40 HORAS ONLINE.

20 CURSOS Y MESAS DE DISCUSIÓN

11 TALLERES Y EJERCICIOS PRÁCTICOS



Duración total del programa: UN SEMESTRE (Agosto / Noviembre 2013)

3 SEMANAS PRESENCIALES INTENSIVAS EN BUENOS AIRES

3 EJES CONCEPTUALES: ORGANIZACIÓN / COMUNICACIÓN / PÚBLICOS

Entre las semanas intensivas los participantes trabajaron de manera virtual a través una **PLATAFORMA ONLINE** desarrollada para el Laboratorio.

Se realizaron además distintos **TALLERES PRÁCTICOS** sobre: liderazgo, gerenciamiento de proyectos, diseño conceptual de exposiciones, fundraising y **EJERCICIOS PRÁCTICOS** en museos y espacios culturales.

29 PROYECTOS DE IMPLEMENTACIÓN O INVESTIGACIÓN DESARROLLADOS EN PROGRAMA.

7 MENTORES EXTRANJEROS Y LOCALES TRABAJARON CON LOS PARTICIPANTES EN SUS PROYECTOS PERSONALES.

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS 2014

CONTENIDOS

Lo aprendido en las tres áreas ha sido sumamente enriquecedor. Cada una de nuestras instituciones funciona como una organización. Poder conocer las diferentes partes hizo que pudiera comprender mejor mi museo.

Los contenidos abordados me otorgaron una mirada más amplia sobre las diferentes áreas que necesitan ser desarrolladas y profesionalizadas para que los museos argentinos estén a la altura de otros museos en el mundo.



La programación y contenidos fue muy amplia, planteándose diversas soluciones a problemáticas comunes de todos los museos.

El Laboratorio aporta otra mirada, menos conservadora y menos académica, con relación a las políticas museológicas, priorizando los públicos, el entretenimiento. Nos propone hacerlo divertido.

Los contenidos tuvieron un alto nivel académico con especialistas en cada temática. Seguramente pueda aplicar gran parte de lo aprendido para mejorar mi museo. Me siento mejor capacitado y con espíritu muy entusiasta para producir cambios que mejoren mi trabajo y el de los demás.



LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS 2014

DOCENTES 2014

35 DOCENTES PRESENCIALES PROVENIENTES DE ARGEINTINA, CHILE, ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, REINO UNIDO Y ESPAÑA

Director académico: **AMÉRICO CASTILLA**

Cuerpo central de docentes:

- **GONZALO AGUILAR (ARGENTINA)** - Dr. en Filosofía y Letras, UBA
- **PATRICIA AUSTIN (REINO UNIDO)** - Directora de la Maestría Narrative Environments, Central Saint Martins, University of the Arts, Londres
- **LESLIE BEDFORD (EEUU)** - Consultora en Museos, The Museum Group.
- **AMÉRICO CASTILLA (ARGENTINA)** - Presidente de Fundación TyPA.
- **ERNESTO GORE (ARGENTINA)** – Director de la Maestría de Estudios Organizacionales de la Universidad de San Andrés
- **ELAINE HEUMANN GURIAN (EEUU)** – Consultora en Museos, The Museum Group.
- **TIM MC NIEL (EEUU)** – Director del Departamento de Diseño de la Universidad de California, Davis.
- **JOSÉ NUN (ARGENTINA)** - Ex-Secretario de Cultura de la Nación (2004-2009). Investigador Superior del CONICET y Director del Doctorado en Sociología de IDAES/UNSAM).
- **CONXA RODÀ (ESPAÑA)** – Directora de comunicación del Museo de Arte de Cataluña y co-directora del Posgrado en Gestión Museística en la Universidad Pompeu Fabra.
- **MÉLANIE ROUSTAN (FRANCIA)** – Dra. en Sociología por la Universidad Paris Descartes, Museo Nacional de Ciencias Naturales de París.
- **MARITA SOTO (ARGENTINA)** – Semióloga. Profesora en la UBA, en el IUNA y en el IDAES - UNSAM.

Conferencistas y talleristas:

- **ANGELES ALVAREZ (ARGENTINA)** - Dirección Nacional de Patrimonio y Museos, Ministerio de Cultura, Presidencia de la Nación.
- **ARIEL BER (ARGENTINA)** – Consultor en gestión ágil de proyectos y trabajo colaborativo.
- **GUILLERMO BREA (ARGENTINA)** – Especialista en identidad visual y comunicación institucional.
- **VIOLETA BRONSTEIN (ARGENTINA)** - Coordinadora Ejecutiva de Fundación TyPA
- **PABLO CHIMENTI (ARGENTINA)*** - Artista visual
- **MARÍA JULIA D'AGOSTINO (ARGENTINA)** – Gerente de la Dirección General de Reforma Política del Ministerio de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- **NICOLAS DUCOTÉ (ARGENTINA)** – Co-fundador de CIPPEC. Magister en Políticas Públicas (Universidad de Harvard).

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS 2014

DOCENTES 2014

- **LEANDRO ERLICH (ARGENTINA)*** - Artista visual.
- **MATEO FERLEY (ARGENTINA)** - Coordinador general de Wazzabi.
- **MARIBEL GARCIA (ARGENTINA) *** - Directora de la Red Museos de los Pueblos de Olavarría.
- **FLORENCIA GONZÁLEZ DE LANGARICA (ARGENTINA)** - Co-fundadora de REEMCA - Red de Educadores de Museos y Centros de Arte de Argentina
- **FRANCO GRASSANO (ARGENTINA)** - Coordinador de espacios y herramientas en Wazzabi
- **CLAUDIO GÓMEZ PAPIC (CHILE)** - Director del Museo Nacional de Historia Natural de Chile
- **BARBARA HENRY (EEUU)** – Consultora en museos, especialista en programas vinculados a la comunidad.
- **PÍA LANDRO (ARGENTINA)** – Profesora Nacional de Pintura y Escultura y Master en Educación, Universidad de San Andrés.
- **MARTINA MAINI (ITALIA, ARGENTINA)** – Licenciada en Psicología con enfoque comunitario en la Universidad Católica de Milan, Italia.
- **LAURA MALOSETTI COSTA (ARGENTINA)** - Investigadora Principal del CONICET, Directora de la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano en IDAES/UNSAM.
- **ADRIENNE MC GRAW (EEUU)** - Directora de Museum Studies, J.F. Kennedy University, San Francisco.
- **REYNALDO MERLINO (ARGENTINA) *** - Ferrowhite-museo taller.
- **CINTIA MEZZA (ARGENTINA)** – Directora de Programación y Curaduría en Fundación PROA.
- **TAM MURO (ARGENTINA)** – Diseñador de exposiciones y artista visual.
- **VALENTÍN MURO (ARGENTINA)** - Coordinador de investigación y desarrollo en Wazzabi.
- **DANIELA PELEGRINELLI (ARGENTINA) *** - Directora del Museo del Juguete de San Isidro.
- **MARIANO SARDÓN (ARGENTINA) *** - artista visual, coordinador del Museo de la Untref Arte.
- **VIVIAN SPOLIANSKY (ARGENTINA)** – Directora de la Biblioteca del Museo Etnográfico (FFyL, UBA) y de su archivo.
- **NICOLÁS TESTONI (ARGENTINA) *** - Ferrowhite-museo taller.

** participaron como expositores en mesas de debate.*

Creo que el Laboratorio aborda un amplio abanico, exhaustivo, de temas vinculados a la gestión de museos e instituciones culturales, profundizando en ellos, con la guía de un muy buen plantel de docentes, sea por su nivel académico o por su grado de expertise en la práctica de la gestión.

DOCENTES 2013

12 SEMINARIOS ONLINE SOBRE CASOS DE ESTUDIO CON PROFESIONALES DE SUIZA, ESPAÑA, FRANCIA, ESTADOS UNIDOS, CHILE, COLOMBIA, BRASIL Y MÉXICO.



- **MAURICIO ESTRADA MUÑOZ (SUIZA)** – Servicios al Visitante y Programas Públicos del Museo de Etnografía de Ginebra.
- **MARÍA MERCEDES GONZÁLEZ (COLOMBIA)** – Directora del Museo de Arte Moderno de Medellín.
- **ISABEL HAWKINS (EEUU)** – Directora de proyectos de astronomía Exploratorium (San Francisco).
- **JAVIER IBACACHE (CHILE)** – Director de Programación y Audiencias de Centro Gabriela Mistral, GAM, de Santiago de Chile.
- **SÒNIA LÓPEZ (ESPAÑA)** - Responsable de Medios digitales,, MACBA- Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
- **LUIS MARCELO MENDES (BRASIL)** - Consultor, periodista, gestor en diseño y comunicación.
- **MAGDALENA MIERI (EEUU)** - Directora del programa Latino History and Culture, del National Museum of American History, Smithsonian Institution.
- **RENATA MOTTA (BRASIL)** - Coordinadora de la Unidad de Preservación del Patrimonio Museológico de la Secretaría de Estado de la Cultura de San Pablo.
- **OLIVIER POUBLAN (FRANCIA)** - Gerente de Proyectos en el Departamento Internacional de la Cité de sciences et de l'industrie, Uniscience (Paris)
- **MARÍA EUGENIA SALCEDO REPOLES (BRASIL)** – Coordinadora Pedagógica del Instituto Inhotim.
- **SILVIA SINGER (MÉXICO)** – Creadora y directora del Museo Interactivo de Economía (MIDE).
- **CONSUELO VALDEZ CHADWICK (CHILE)** – Ex-coordinadora ejecutiva del Museo Interactivo Mirador (MIM) en Santiago de Chile.

EVENTOS ABIERTOS

3 ACTIVIDADES ABIERTAS A LAS QUE ASISTIERON MÁS DE 300 PERSONAS.



MUSEUMS SHOWOFF: BA

6 DE AGOSTO

MAMBA-MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES

Noche de micrófono abierto para historias vinculadas con el mundo de los museos.

Presentaron: Claudio Gómez Papić (Chile, docente del Laboratorio), Anabelle Castaño, Andrés Levinson, Fernanda Rotondaro, Javier Varela Sosa, Mercedes Pérez Bergliaffa, Santiago Villanueva, Ricardo Pinal y Verónica Meo Laos.

LOS MUSEOS Y SUS PÚBLICOS ¿BOOM O CRISIS? UNA MIRADA CRÍTICA DESDE FRANCIA, ESTADOS UNIDOS Y EL REINO UNIDO.

30 DE SEPTIEMBRE

MALBA-MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES

Conversación entre Patricia Austin (Reino Unido), Elaine Heumann Gurian (EEUU), Melanie Roustan (Francia) y Américo Castilla (Fundación TyPA, Argentina).

MUSEUMS SHOWOFF: BA / 2DA EDICIÓN

20 DE NOVIEMBRE

MAMBA-MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES

Noche de micrófono abierto para historias vinculadas con el mundo de los museos.

Presentaron: Leslie Bedford (Estados Unidos, docente del Laboratorio), Marina Curtolo, Christian Diaz, Mariana Ferrarazzo, Paola Pavanello, Andrés Mangone, Marcelo Dansey y Conxa Rodà (España, docente del Laboratorio)

APOYOS

2 INSTITUCIONES FUERON PRINCIPALES COLABORADORAS

ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA

FUNDACIÓN PROA

3 INSTITUCIONES APOYARON EL PROGRAMA

INSTITUT FRANÇAIS - EMBAJADA DE FRANCIA EN BUENOS AIRES

MALBA - FUNDACIÓN COSTANTINI

EMBAJADA BRITÁNICA EN BUENOS AIRES

MECENAZGO CULTURAL - BUENOS AIRES CIUDAD

11 BECAS PROVENIENTES DE 6 FUNDACIONES E INSTITUCIONES PÚBLICAS.

FUNDACIÓN NUEVO BANCO DE SANTA FÉ (2 BECAS COMPLETAS + 1 BECA PARCIAL)

FUNDACIÓN NUEVO BANCO DE ENTRE RÍOS (1 BECA COMPLETA)

FUNDACIÓN BANCO SAN JUAN (1 BECA COMPLETA)

FUNDACIÓN BANCO SANTA CRUZ (1 BECA COMPLETA)

INSTITUTO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (1 BECA COMPLETA)

MINISTERIO DE CULTURA DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES (4 BECAS COMPLETAS)

5 MUSEOS ALOJARON ACTIVIDADES DEL PROGRAMA

FUNDACIÓN PROA

ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA

MALBA - FUNDACIÓN COSTANTINI

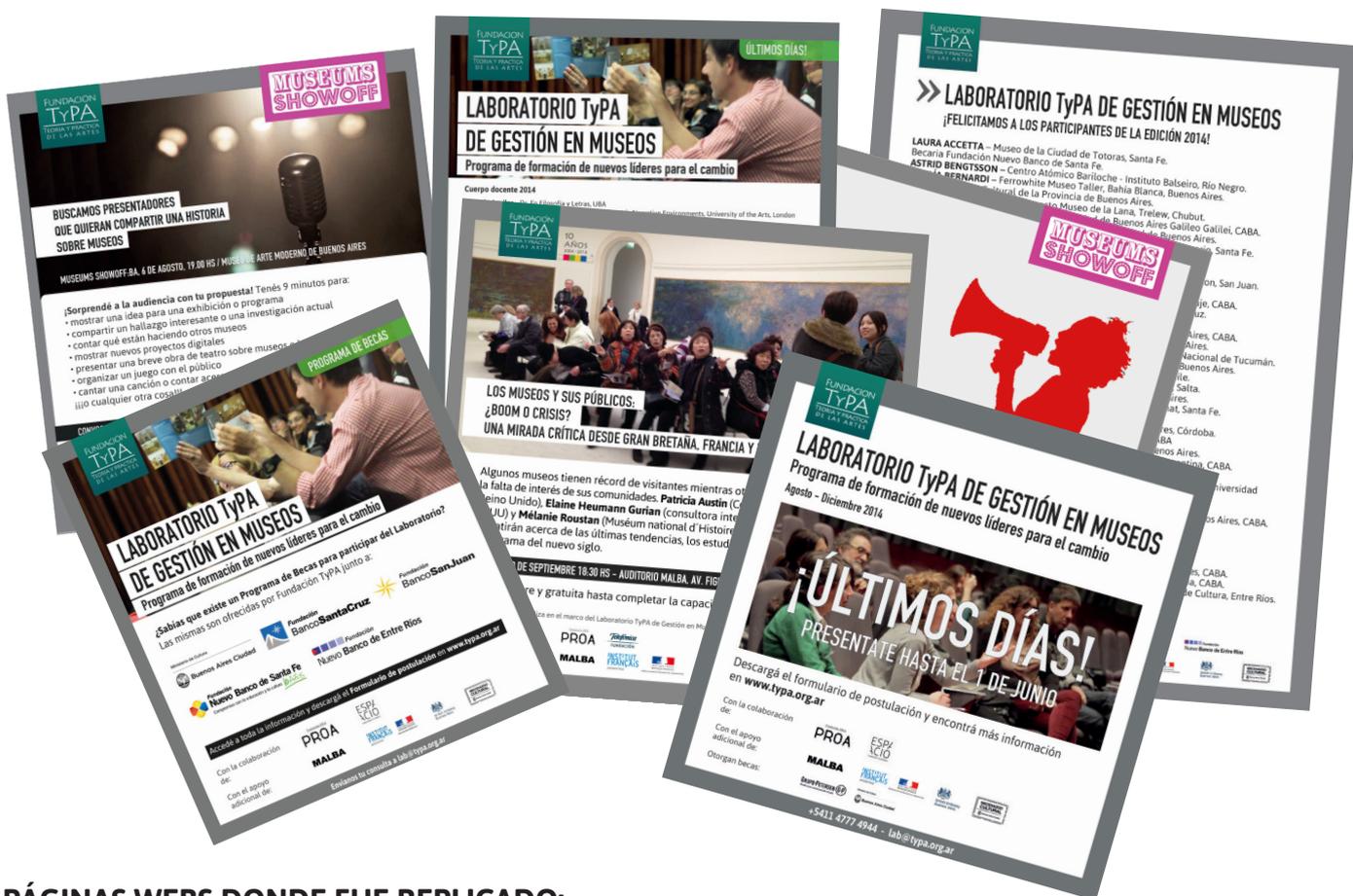
MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES

MUSEO DE LA RECONQUISTA, TIGRE

LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS 2014

PRENSA Y DIFUSIÓN

22.000 MAILS PROMOCIONALES ENVIADOS + DIFUSIÓN EN REDES SOCIALES



PÁGINAS WEBS DONDE FUE REPLICADO:

- <http://www.malba.org.ar/>
 - <http://www.proa.org/esp/>
 - <http://www.fundacion.telefonica.com.ar/>
 - <http://www.nuevamuseologia.com.ar/>
 - <http://hipermedula.org/>
 - <http://agenda.embafrancia-argentina.org/>
 - <http://www.arte-online.net/>
 - <http://www.laopinionaustral.com.ar/>
 - <http://www.elsurdiario.com.ar/>
 - <http://www.aimdigital.com.ar/>
 - <http://www.adeba.com.ar/>
 - <http://www.lavoz901.com.ar/>
 - <http://www.tiemposur.com.ar/>
 - <http://www.trabajadoresdemuseos.blogspot.com/>
- Y otros!



46.867 views

Personas alcanzadas con las publicaciones vinculadas al Laboratorio TyPA en Facebook.



+60 tweets

Tweets vinculados al Laboratorio en Twitter.

AGRADECEMOS A TODOS LOS QUE NOS ACOMPAÑARON EN LA SEGUNDA EDICIÓN DEL
LABORATORIO TyPA DE GESTIÓN EN MUSEOS.

ACTUALMENTE, LOS 30 PROFESIONALES QUE PASARON POR EL LABORATORIO TyPA DE
GESTIÓN EN MUSEOS 2014 ESTÁN DISEÑANDO EL FUTURO DE LOS MUSEOS.



Con la colaboración
de:

Fundación PROA
PROA

Telefonica
FUNDACIÓN

Con el apoyo
adicional de:

MALBA

**INSTITUT
FRANÇAIS**
ARGENTINE


Liberté • Égalité • Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE


British Embassy
Buenos Aires

**MECENAZGO
CULTURAL**
Buenos Aires Ciudad

GRUPO PETERSEN 
Desde 1920 construyendo el país